

**STUDI  
FRANCESI**

## **Studi Francesi**

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**158 (LIII | II) | 2009**  
**Varia**

---

**Claudio Galderisi, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «Le loro prigionieri»: scritture dal carcere, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005**

**Barbara Ferrari**

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7843>

ISSN : 2421-5856

### **Éditeur**

Rosenberg & Sellier

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 juillet 2009

Pagination : 374

ISSN : 0039-2944

### **Référence électronique**

Barbara Ferrari, « Claudio Galderisi, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «Le loro prigionieri»: scritture dal carcere, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005 », *Studi Francesi* [En ligne], 158 (LIII | II) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7843>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

Claudio Galderisi, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «*Le loro prigionie*»: *scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005

Barbara Ferrari

---

## RÉFÉRENCE

CLAUDIO GALDERISI, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «*Le loro prigionie*»: *scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005, a cura di Anna Maria BABBI e Tobia ZANON, Verona, Fiorini, 2007 («*Medioevi. Studi*», 10), pp. 97-115.

- 1 Spécialiste de la poésie de Charles d'Orléans, C. Galderisi aborde le problème du rapport entre celle-ci et la biographie du Prince, marquée par la longue captivité anglaise. À son avis, la découverte de la vocation poétique passe aussi à travers un livre «auquel la lecture en prison apporte une résonance différente» (p. 103): la *Consolatio* boétienne. Dans les poèmes de la captivité se rejoignent sentiment personnel et expérience lyrique; la prison constitue pour Charles d'Orléans non seulement une blessure profonde, mais aussi «une expérience littéraire et la thématization biographique des lieux communs de sa poésie» (p. 111).